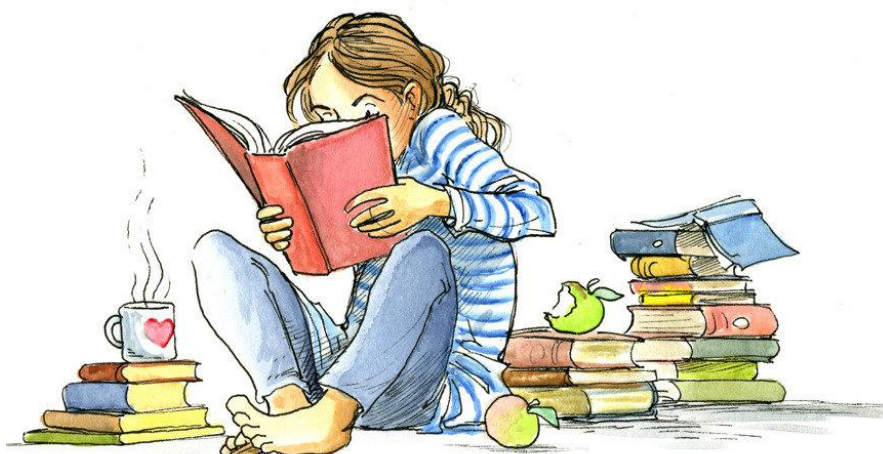


ГКУК КО «Калужская областная детская библиотека»
Отдел культурной и просветительской работы

Мир подростка в прозе современных авторов

Выпуск 3



обзор новинок художественной литературы
для детей старшего возраста

Калуга, 2019

Художественная литература для подростков занимает особое место в современной литературе. Именно эти книги могут стать самыми важными в жизни подрастающего поколения, особенно в этот трудный период, когда в сознании оформляются вопросы о жизни, о человеческой несправедливости и боли и, конечно, о первой любви. Читая, подросток может получить ответы на будоражащие его вопросы, разобраться со своим внутренним миром.

Предлагаем вашему вниманию очередной выпуск обзора художественной литературы для подростков, поступивших в фонд Калужской областной детской библиотеки в 2018-2019 годах.

Материал систематизирован по темам: «Подросток как герой современной литературы», «Мир особого детства», «Художественная литература в защиту природы».

Составитель:
главный библиограф С. В. Исайкова

248001 г. Калуга, ул. Ленина, 74
Тел./Факс (4842)57-52-42
E-mail: krlc@kaluga.ru
www.odbkaluga.ru

Подросток как герой современной литературы.



Кузнецова Ю. Н. Первая работа : кн. 1 / Ю.Н. Кузнецова; худож. Е. Г. Двоскина. - М.: КомпасГид, 2016. - 256 с.

Кузнецова Ю.Н. Первая работа. Испания : кн. 2 / Ю.Н. Кузнецова; худож. Е.Г. Двоскина. - М.: КомпасГид, 2017. - 264 с.

Кузнецова Ю.Н. Первая работа. Возвращение : кн. 3 / Ю.Н. Кузнецова; худож. Е. Г. Двоскина. - М.: КомпасГид, 2017. – 352 с.

Три книги Юлии Кузнецовой, вошедшие в цикл **«Первая работа»**, о школьнице Маше Молочниковой. Проблема обозначена в заглавии. Пятнадцатилетней Маше неожиданно выпадает шанс заработать на курсы испанского языка в Барселоне и она внезапно становится педагогом «Марьей Николаевной». Героине Юлии Кузнецовой предстоят немалые испытания. Внезапно окажется, что у почти взрослого человека и решения должны быть взрослыми, не спонтанными, и порой приходится делать выбор не в свою пользу. Узнает Маша и цену дружбе, испытает разочарование в своих способностях, уколы ревности и удары по самолюбию и самооценке, – в общем, всё, что сыплется, не признавая меры, на голову любого подростка.

Во второй части **«Первая работа. Испания»** мы встречаемся с нашей героиней в Барселоне. Новые учителя, новые встречи. Маше приходится преодолевать не только языковой барьер, изучать обычаи и нравы, но и уметь найти самостоятельно выход из трудной ситуации, помочь подруге, понять её часто нелогичные поступки.

В заключительной части трилогии **«Первая работа. Возвращение»** Машу Молочникову ждёт испытание младенцем. Вернувшись в Москву, она узнает, что у родителей будет малыш. Совершенно неожиданно для неё самой она впадает в ступор от этой новости и буквально начинает ревновать родителей к ещё пока не рождённому малышу. А тут ещё и проблемы с её ученицей Даной, после травмы частично утратившей способность быстро запоминать, как это было раньше.

Юлия Кузнецова - писательница, переводчик, редактор интернет-журнала «Жёлтая гусеница». Она один из авторов журнала о детской литературе «Переплёт», лауреат Малой премии «Заветная мечта» (2009) за повесть «Выдуманный жучок» и премии им. В. Крапивина (2011) за повесть «Помощница ангела», вышла в свет в 2012

году. Книга Юлии Кузнецовой «Где папа» заняла второе место в конкурсе на лучшее произведение для детей и подростков «Книгуру» 2012-2013 года.



Дашевская Н. С. Около музыки / Н. С. Дашевская; худож. Е. Г. Двоскина. - 2-е изд., стереотип. - М. : КомпасГид, 2018. - 128 с.

Нина Дашевская – музыкант и писатель, лауреат Крапивинской премии и победитель конкурса «Новая детская книга» издательства «Росмэн». Подростковое жюри конкурса «Книгуру» уже второй год подряд присуждает её книгам первое место. Представляем две книги автора.

Сборник рассказов **«Около музыки»** - это истории и музыкальные размышления о непростом периоде взросления. В сборник входят рассказы «Наушники», «Весенняя соната», «Ой, то не вечер», «Панкратьев», «Дублин и море», «Пространственный кретинизм», «Дом над морем».

Рассказы пронизаны музыкой, которая является стержнем книги, и идеей взросления. Что волнует подростка? Что такое «не хочу» и что такое «надо»? Сложно ли привыкнуть к новому месту при переезде? Как проходят первые симпатии? И, конечно, как примирить детей и родителей? Автор в произведениях раскрывает ключевые моменты, которые переживает маленький человек, а помогает ему в этом музыка, занятия на различных музыкальных инструментах.



Дашевская Н. С. Второй / Н.С. Дашевская. - М. : КомпасГид, 2018. - 128 с.

Что движет нашу жизнь вперёд? Случайные встречи, неожиданные открытия, добрые слова? Об этом сборник рассказов **«Второй»**. Рассказы по-разному затрагивают одну тему: не всегда ты чувствуешь себя первым, но куда важнее, что ты - другой, самоценный. Сравнить себя с кем-то, вроде более удачливым, талантливым, пробивным, не нужно. Художник Кнехт по-новому смотрит на опустылевший пейзаж "ратуша - булыжная мостовая - причал". Доминик преодолевает страх высоты и выходит из тени отца - великого канатоходца.

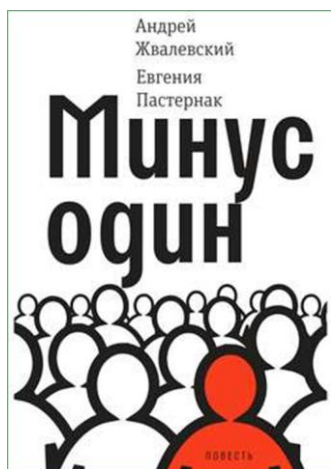
Оля понимает, от кого на самом деле тот самый букетик цветов. А Прохор из рассказа, давшего название сборнику, преобразуется - в настоящего музыканта, которому по силам сыграть великого и неприступного Моцарта!



Волкова Н.Г. Разноцветный снег / Н. Г. Волкова. - М. : КомпасГид, 2018. - 160 с.

Книга Н. Волковой «Разноцветный снег» об обыкновенных ребятах-подростках и самых обыкновенных людях, которые их окружают: директор школы, родители, прабабушка, сотрудники библиотеки. Место действия - маленький провинциальный город О-жск. Книга о понимании и прощении. На занятиях организованного им литературного кружка библиотекарь Яков Семёнович даёт ребятам творческие задания: нарисовать на одном листе снег, на другом ночь. Главное задание состоит в том, чтобы найти материал об Антоне Петровиче Старцеве, которого в годы Великой Отечественной войны считали предателем, но на деле он оказался подпольщиком. То, что нам порою кажется чёрным, может оказаться белым. «Оправдать человека гораздо важнее, чем осудить», - говорит директор школы, в которой учатся герои книги. По мере движения к разгадке главной интриги читатель, как и герои повести, примеряет на себя судьбы многих людей. Прошлое оказывается сложнее, чем представлялось, да и настоящее тоже.

Повесть Наталии Волковой вошла в финальный список премии им. В. П. Крапивина-2017 и удостоена специального приза от екатеринбургских библиотек.



Жвалевский А. В., Пастернак Е. Б. Минус один : повесть / А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. – М. : Время, 2018. – 200 с.

Книги белорусских авторов Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак представлены в фонде Калужской областной библиотеки достаточно широко. Повесть «Минус один» вышла в 2018 году в серии «Время – юность!» издательства «Время».

«Минус один» - это группа вКонтакте, в которой уведомляют о смерти людей больных синдромом Зайцера (не существующая болезнь). Из-за этого синдрома у человека при любых волнениях, эмоциональных вспышках может остановиться сердце. Слава - один из "зайчиков". Но в один прекрасный момент оказывается, что он совсем и не болен и может вернуться к нормальной жизни. Казалось бы, в семье произошло радостное событие, сын здоров, родители могут вернуться к нормальной жизни, их сын как все может посещать школу, общаться с друзьями. Но в семье начинаются проблемы. Неприятности у отца на работе, мама не может найти своё место в жизни, а самое главное, Славка боится школы и нормальных, а не виртуальных отношений со сверстниками. Семья преодолет все трудности. В конце словосочетание минус один приобретает совсем другое значение.



Сергеева Т.А. Вольные упражнения / Т. А. Сергеева; худож. М. Капыч. - М. : КомпасГид, 2018. - 112 с.

Непростая тема «Подросток в мире спорта» показана в повести Татьяны Сергеевой **«Вольные упражнения»**. Героиня повести Аня более десяти лет занимается спортивной гимнастикой. Скоро чемпионат Европы, и она одна из главных претенденток на первое место. Непростой характер, непростые отношения с мамой, которая нередко прикладывает к спиртным напиткам. Ели бы не помощь соседки Бабани, девчонке порой невозможно вернуться домой после изнурительных тренировок.

Повесть написана в форме диалога Аня и её тренера Ирины, вся жизнь которой отдана спортивной карьере и уже воспитавшей олимпийскую чемпионку. Книга так и построена: читатель видит мир спортивной гимнастики поочерёдно глазами юной спортсменки и глазами опытного тренера. Но жизнь -, это не только тренировки, состязания, победы и поражения. Внешний мир во всей своей сложности и неоднозначности тоже возникает перед читателем.

Мы видим, какой ценой заплатила за успехи в спорте Ирина. Разрушена личная жизнь, все отдано ученикам. В конце повести Аня необходимо сделать выбор. Останется ли она в спорте или сделает все, чтобы спасти свою маму от алкоголизма. Она выбирает семью, и тренер с пониманием относится к её решению. Жизнь Ирины продолжается с новыми учениками, с новыми планами и будем надеяться с новыми победами.



Доцук Д. С. Поход к двум водопадам : повесть / Д. С. Доцук; худож. Н. А. Клименко. – М. : Детская литература, 2017. - 169 с.

Дарья Доцук из тех молодых авторов, каждая новая книга которой заслуживает внимания. В нашем рекомендательном списке представлено несколько книг этого автора. В повести **«Поход к двум водопадам»** автор обращается к внутреннему миру подростка, проблемам его взросления.

Главная героиня повести «Поход к двум водопадам» Вера Одинцова учится в восьмом классе небольшого провинциального городка, названного Варламовым в честь детской писательницы XIX в. На самом деле не существует ни такого города, ни такой писательницы. Дарья Доцук их придумала, однако получилось узнаваемо: в России немало маленьких поселений со своей неторопливой жизнью, расположенных рядом с оживленными мегаполисами.

Как это часто бывает, школьный класс Веры - не самое доброжелательное место в мире. Её одноклассники из вполне благополучных семей, их манера общения - это поведение стаи, где *«у тебя есть всего несколько секунд, чтобы ответить на выпад, нанести встречный удар, иначе - всё, больше не поднимешься»*, и ни в коем случае нельзя оказаться на стороне слабого. Очень непросто осмелиться противоречить стае.

Вторая тема повести - одиночество подростка. Когда нет понимания не только среди сверстников, но и отсутствует любовь, забота самых близких, родителей. Родители Веры практически не принимают участие в её воспитании, с самого раннего возраста она живёт с бабушкой и дедушкой. Одноклассник Троша часто ночует в школе, потому что он болеет и может заразить свою младшую сестру.

В повести Дарьи Доцук читателю встречаются не только очень разные подростки, но и не похожие друг на друга взрослые. Именно неравнодушные взрослые (преподаватель Ирина Борисовна, охранник в школе, бабушка и дедушка Веры) помогают подросткам в трудной ситуации обрести себя и найти настоящих друзей. В конце повести Вера сталкивается с первым настоящим горем, внезапно умирает Ирина Борисовна. Горькое событие становится отправной точкой её взросления: в один миг Вера осознает, что незаметно для себя самой она стала частью «стада», стала терять себя. И тогда девочка находит в себе силы протянуть руку тому, кого ещё вчера считала своим «мучителем».

Книга Дарьи Доцук «Поход к двум водопадам» вышла в серии «Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова», в 2016 году рукопись повести стала одним из тринадцати лауреатов пятого сезона конкурса.



Шолохова Е. А. Запретная земля / Е.А. Шолохова. - М. : Аквилегия, 2017. - 240 с.

Повесть Елены Шолоховой «**Запретная земля**» соединяет в себе реализм и мистику. Артём Лукомский, главный герой повести, на летних каникулах устраивается в рекламное агентство к отцу своего одноклассника. Однажды агентству дают задание снять видео в необычном месте – мысе Рытом, или Хэр-Хушуне, как его называют местные жители, вблизи от озера Байкал. Эта земля считается запретной, но что же будет, если кто-то осмелится нарушить этот запрет, переступив границу Хэр-Хушуна? Удивительные бурятские легенды оживают на страницах книги, но, к сожалению, тех, кто им не поверит, ждёт жестокое наказание...

На переднем плане всё так же остаются человеческие отношения Артёма с его одноклассниками, а также с его коллегами по работе. Он постепенно расставит приоритеты, поймёт, с какими людьми стоит дружить, что нужно уметь постоять за тех, кого несправедливо обижают и кто не умеет постоять за себя. Он переживёт ужасные события, из-за которых его жизнь разделится на «до» и «после», но которые заставят его повзрослеть, переосмыслить свои взгляды на жизнь и людей.

В книге также содержатся три мистических рассказа: «Письмо другу», который многозначительно заканчивается на самом интригующем моменте; «Там, где живёт сердце» - о том, что же всё-таки делает человека человеком и «Исчезновение Лоры Перкинс».

Мир особого детства.

Кто такие «особые дети»? Они живут рядом с нами, но мы не всегда об этом знаем. И о том, как они живут, мы тоже не знаем, а часто – не хотим знать. Но в последние годы ситуация, кажется, стала меняться. И одним из свидетельств изменений стало появление книг, героями которых являются как раз такие дети и люди – с «особенностями».

В предыдущих выпусках нашего рекомендательного списка мы рассказывали о книгах на эту тему. Это повесть Юлии Кузнецовой «Выдуманный жучок», Николая Назаркина «Мандариновые острова», «Изумрудная рыбка», Илги Понорницкой «Эй рыбка», Стефана Касты «Лето Мари-Лу» и др.



Варденбург Д. Правило 69 для толстой чайки / Д. Варденбург. - М. : Самокат, 2017. - 160 с.

Журналист, писатель, путешественник и обозреватель детских книжек на «Афише» Дарья Варденбург написала повесть об обычном мальчике 13-ти лет Якобе Беккере, который растёт в неполной семье без папы, а ещё он пишет стихи, чуточку полноват, да к тому же заикается. И вот этот самый мальчик мечтает отправиться в кругосветное путешествие под парусом. У него есть кумир Лаура Деккер, правда ей было 16 лет. Речь идёт о повести **«Правило 69 для толстой чайки»**.

Мама записывает Якоба в парусную секцию. В команде кроме Якоба были Тимур, Митрофан и девочка Тоха. Тоха, самая способная среди них, была похожа на мальчика и курила трубку с яблочным табаком. *«Слишком коротко стриженная, в широких джинсах и растянутой майке – она выглядела как парень, но я сразу понял, что это не парень, когда увидел её глаза, с каким выражением она на меня смотрела – любопытством, открыто, без всякого стеснения»*.

Эта книга о честности, о своей мечте, целеустремленности, жизненном выборе, а самое главное, она о подростках. Что такое «Правило 69»? Это неспортивное поведение, которое не должен допускать участник на соревновании. А в жизни всегда ли мы соблюдаем это правило? Будут испытания, встреча с отцом, попытки победить своё заикание и многое другое.

Заканчивается книга словами: *«Люди нарушают правила и совершают серьезные проступки, не задумываясь о последствиях, и дурная слава идёт за ними по пятам. Но у них - у нас - должна быть надежда все исправить. И надежда, что тебя поймёт тот, кому ты однажды расскажешь, почему ты поступил именно так, а не иначе»*.

Автор рассказывает историю о парусном спорте со знанием дела. И не мудрено, она сама яхтсменка. Ходила под парусом по Белому, Балтийскому и Средиземному морю, видела дельфинов в Бискайском заливе и город призраков в Намибии, ездила по Сардинии на мопеде и по Корсике на поезде, забиралась на красные дюны в пустыне Намиб и спускалась под землю в Архангельской области. Но книга, конечно, о подростках. Непростые испытания приходится преодолевать ребятам, но они самая настоящая команда, где один за всех и все за одного. И это самое главное!



Доцук Д. С. Голос / Д. С. Доцук. - М. : Самокат, 2017. - 192 с

Героиня повести Дарьи Доцук «Голос» десятиклассница Саша, ученица престижной московской гимназии, пережила теракт в московском метро. Физически она практически не пострадала – пара царапин, которые быстро зажили, не в счёт. А вот психологический стресс её подкосил. Кровь, гарь, дым, мечущиеся в поисках спасения люди – эта картина будет стоять у Саши перед глазами вечно. И теперь спуститься в метро для неё стало невозможно. Пугают и лифты, и закрытые помещения, и наземный транспорт – внутри всё леденеет от страха, дышать становится невозможно, сердце колотится в груди, как будто вот-вот разорвётся. А ещё Сашу начинает мучительно тошнить. Предсказать, когда именно начнётся приступ и что его спровоцирует, невозможно. И это сильно осложняет прежде ясную и определённую на много лет вперёд жизнь девочки. Учиться ей всё труднее. Друзья, поначалу сочувствовавшие жертве теракта, устали терпеть её странности и отделились, да и дома ей нелегко приходится. Мама пытается поддержать дочь, а вот отцу кажется, что Саша морочит родителям голову и отказывается осознавать, что у девочки реальные проблемы. Медикаментозная поддержка помогает мало.

Спасительной для Саши оказывается перемена обстановки – на всё лето её отправляют в Калининград, к любимой и любящей бабушке, на ревеневые пироги. Именно тут Саша и сможет найти в себе силы начать возвращаться к нормальной, спокойной жизни. Здесь она встретит группу ровесников, готовых как поделиться своими проблемами, так и искренне, без фальши, посочувствовать. Все они – члены литературного кружка при местной библиотеке, носящего красивое название «У белого камина». А читают в этом кружке рассказы... о смерти. И не просто читают, но и активно обсуждают героев, обстоятельства и возможные вероятности развития событий. Такое спокойное и отстранённое теоретическое обсуждение, неожиданно оказывает на девочку терапевтическое воздействие. Узнав членов клуба немного ближе, а позже, доверив им свои секреты, она и обретёт в их лице настоящих друзей.

Конечно, первая, кто приходит на помощь Саше, её бабушка. Книга как раз про это. Про взаимопонимание, чуткость, семейственность, взаимовыручку, дружбу и любовь. В финале повести Саша принимает решение остаться в Калининграде с бабушкой. И родители, и самое главное отец, с пониманием относятся к её решению.



Дашевская Н. С. День числа Пи / Н. С. Дашевская. - М. : Самокат, 2018. - 200 с

В книгу Нины Дашевской «День числа Пи», входят две повести: «День числа Пи» и «Сальери». Герой дилогии Лёва Иноземцев любит музыку и математику за то, что они похожи. Лёву, как и любого, подростка, мучают два вопроса: «я такой же, как все, и ничем не выделяюсь» и «я не такой,

как все, и поэтому не могу найти общий язык с окружающими».

Одноклассники считают Лёву странным. Он ходит в ярко-жёлтых штанах, и ничто не может заставить его одеть обычную школьную форму. Слышит музыку в цвете, прекрасно решает математические задачи. При этом у него нет друзей, его все сторонятся. Лёву когда-то нашел в аэропорту его приёмный дедушка. Но однажды все переменится. «День числа Пи» - книга про дружбу, которой могло бы и не быть, если бы не случайность, которая может произойти с каждым.

Во второй части «Сальери» появляется новый рассказчик - Кирилл. Сначала может показаться, что началась совершенно новая повесть. Такой эффект не случаен: другой человек, другой мир, другой взгляд на вещи. Кирилл - тот самый одноклассник из первой части, который всегда надсмехается над Лёвой. И при этом оказывается, что он всегда завидовал Лёве, называя его про себя Моцартом, а себя считает Сальери. И если до этого нам казалось, что мальчишки - полная противоположность друг друга, на деле все оказывается совсем не так. Кирилл играет на виолончели, любит стихи. Им нравится одна и та же девочка, их одноклассница Соня.

Соня сумеет разглядеть и понять героев лучше, чем они понимают сами себя. Как всегда у Дашевской, в книге есть еще один герой - Музыка! А еще дружба, математика, юность и первая любовь!

Нина Сергеевна Дашевская - детский писатель и профессиональный музыкант, играет на скрипке. Её книги не раз побеждали на Всероссийском литературном конкурсе «Книгуру», награждена дипломом премии имени Владислава Крапивина.

Художественная литература в защиту природы.



Пеннипакер С. Пакс / С. Пеннипакер; пер. : Н. Калошина, Е. Канищева; худож. Дж. Классен. - М. : Самокат, 2019. - 320 с.

В предисловии к своей книге «Мохнатый ребёнок» российская писательница Марина Аромштам написала: *«В наших отношениях с животными, как в зеркале, отражаются наши отношения с другими людьми. И в это зеркало иногда очень полезно смотреть»*. Эти слова с полным правом можно отнести к повести американской писательницы Сары Пенникапер «Пакс».

Герои повести мальчик Питер и лис Пакс. Питер и Пакс, мальчик и его лис, лис и его мальчик - в этой жизни они помогают друг другу пережить горе, которое у каждого - своё. Родители Пакса погибли, когда тот был лисёнком, а Питер, недавно потерявший маму, спас его от смерти. Они не друзья и не братья, они не хозяин и питомец. Они - одно целое. Но Питер осознаёт это, только когда ему приходится расстаться с Паксом.

Отец Питера отправляется на войну, а мальчика отвозит к дедушке, но не разрешает взять с собой лиса. Пакса приходится оставить в лесу. Но уже первой

ночью у деда Питер понимает, что он не там, где должен быть; что его место - рядом с Паксом. Питер сбегает из дома и пускается на поиски лиса. И Пакса, и Питера ждёт трудное путешествие с самыми неожиданными встречами и открытиями.

Повесть Сары Пенникапер стала лучшей детской книгой 2016 года по версии Amazon и вошла в каталог лучших книг мира «Белые вороны -2017» Международной детско-юношеской библиотеки в Мюнхене.



Михеева Т.В. Дети дельфинов / Т. В. Михеева; худож. О. Брезинская. - 3-е изд., стереотип. - М. : КомпасГид, 2016. - 208 с.

Повесть Тамары Михеевой «Дети дельфинов» - история о невероятных приключениях самого обычного мальчика Серёжи, который живёт на крошечном Лысом острове в научном центре по изучению океана и его обитателей (в первую очередь, дельфинов). На остров приезжают ещё двое детей - Максим и Роська. Втроём они исследуют окрестности и вдруг обнаруживают животных, которых никто до этого не видел. Во время очередной вылазки ребята забредают в "запретную зону". Оказывается, остров гораздо интереснее и... многолюднее, чем они могли предположить...

"Дети дельфинов" - не просто захватывающая фантастическая повесть. Это книга о взрослении, об обретении друзей и о том, что в жизни каждого наступает момент, когда он должен взять на себя ответственность за то, что происходит в его мире, чтобы не дать этому миру исчезнуть навсегда.

Тамара Витальевна Михеева – детский писатель, родилась 26 февраля 1979 года в уральском городе Усть-Катаеве. В 2006 году Тамара Михеева стала финалистом премии им. В. П. Крапивина, в 2007 году - лауреатом Национальной премии «Заветная мечта» за повесть «Асино лето», в 2008 – лауреатом литературной премии им. С. В. Михалкова за сборник рассказов «Юркины бумеранги». В 2010 году Т. Михеева получила поощрительную награду конкурса им. С. Михалкова за повесть «Лёгкие горы». Тамара Михеева – член содружества детских писателей Урала, член жюри премии им. В. П. Крапивина.



Рудашевский Е. В. Здравствуй, брат мой Бзоу! / Е. В. Рудашевский; худож. П. Захаров; авт. предисл. К. Молдавская. - 3-е изд., испр. - М. : КомпасГид, 2017. - 192 с.

В 2018-2019 годах фонд Калужской областной библиотеки пополнился сразу несколькими книгами Евгения Рудашевского. Евгений Рудашевский - писатель, журналист, путешественник. Лауреат нескольких литературных премий. Детство провёл в Иркутске и прибайкальских сёлах. Окончил журфак МГУП им. Ивана Фёдорова. Работал дрессировщиком в иркутском «Нерпинарии» и корреспондентом журнала

«Русская мысль». К своим тридцати годам Евгений Рудашевский приобрёл опыт и знание жизни. И этот опыт прослеживается в каждой его книге.

Уже первая повесть для подростков Евгения Рудашевского, «**Здравствуй, брат мой Бзоу!**», ставшая лауреатом конкурса «Книгуру» и вышедшая в КомпасГиде в 2015 году, отличалась мастерством, удивительным для молодого автора, смелостью в выборе темы и её решением – суровым и правдивым в каждой строчке. И редким для детской подростковой книги трагическим финалом. Историю дружбы мальчишки с дельфином Евгений услышал во время путешествия по Абхазии. Под его пером она переросла рамки антивоенной повести. В конце книги Амза погибает в Афганистане, и его верный друг дельфин Бзоу выбрасывается на камни. Наперекор горечи и печали повесть утверждает победу любви над смертью.



Рудашевский Е. В. Куда уходит кумуткан / Е. Рудашевский; худож. П. Захаров. – М. : КомпасГид, 2016. - 224 с.

Во второй книге Е. Рудашевского «**Куда уходит кумуткан**» события развиваются на Байкале.

Кумуткан — эвенкийское название детёныша байкальской нерпы. Прочитав книгу, вы узнаете о бурятских легендах и шаманских обрядах, кто такие *голендры* и что такое *баргузин*. Главные герои - дддддддд подростки, тринадцатилетний Максим и его сводная сестра Аюна, их друг Саша.

Евгений Рудашевский, знающий Сибирь не понаслышке, рассказывает о невероятном смешении национальных культур, религий и языков: повесть даже пришлось снабдить словариком диалектных и иноязычных слов. В этом месиве из мифов, обрядов, поверий живут его герои, дышат этим воздухом, набираются сил. Они и сами – часть этого разнообразного фантастического мира. Их маленькая команда многонациональна и многокультурна: Максим – русский, Аюна – бурятка и потомственная шаманка, Саша – голлендр, потомок голландских переселенцев.

Однажды дети отправятся с дедушкой в настоящее приключение – ловить байкальских нерп для нерпинтария. Там, на весеннем льду Байкала, они окажутся в палатке совсем одни почти на сутки. Эта книга о дружбе, становлении личности, выборе, умении найти себя в порой враждебном мире взрослых. Это жизнь современных подростков, которые умеют играть в игры (а не просиживают целыми днями за компьютером). История о том, как люди относятся к первобытной байкальской природе. Недаром в эпиграф книги вынесен фрагмент буддийской молитвы: *«Да обретёт вся земля совершенную чистоту, да станет она ровной, как ладонь, гладкой, как лазурит. Да будет счастливо всякое существо. Да будет всякое существо избавлено от страданий»*.



Рудашевский Е.В. Ворон / Е. В. Рудашевский; худож. П. Захаров. - 2-е изд., испр. - М. : КомпасГид, 2017. - 176 с.

Главный герой повести Евгения Рудашевского **«Ворон»** четырнадцатилетний подросток Дима. Он впервые отправляется на охоту в тайгу. В наставниках у него трое опытных взрослых охотников с очень разными характерами и судьбами. Охота для Димы – возможность показать молодецкую удачу, похвалиться силой и ловкостью перед сверстниками. Дима романтизирует этот промысел, дрожит от нетерпения, от предвкушения первого выстрела. Вот только все оказывается совсем не так. Иные чувства просыпаются в мальчишке, и отнять жизнь у другого существа, смотреть, как мутнеет и потухает взгляд живых глаз, получается не просто. Это не компьютерная игра, в которой ненастоящий выстрел сваливает ненастоящего противника. Из мудрых и совершенных мужчин, достойных поклонения, охотники вдруг превращаются едва ли не во врагов, и Дима уже не рвётся ходить по лесу, выслеживать, ловить, стрелять; он готов саботировать всё предприятие, лишь бы это скорее кончилось.

В повести сталкиваются два мира. Мир природы и мир человека.

Вторым главным персонажем повести является ворон. Он прилетает каждое утро и клюёт добытое охотниками мясо. Ни прогнать, ни пристрелить незваного пернатого гостя не получается, это сводит с ума уравновешенного дядю Николая Николаевича, балагура Артёма и молодого Витю. Мужчины по очереди остаются караулить птицу на зимовье. Здесь и начинается главный конфликт между Димой и его дядей, который считает своего племянника слабаком. Самое интересное, что когда-то, будучи мальчишкой, дядя Николай спас маленького воронёнка, вылечил его и отпустил на свободу. И вот теперь он не переносит, что прилетающий каждое утро ворон клюёт их добычу.

Повесть Е. Рудашевского затрагивает многие вопросы. Это и взаимоотношения человека с природой, человека с миром животных и отдельные отношения между людьми. Отвечая на эти вопросы, отстаивая свою точку зрения, мы видим, как взрослеет наш герой, по-иному начинает относиться к природе. В предисловии повести писатель Э. Веркин написал: *«Ворон» относится к той нечастой разновидности подростковой литературы, где душа горит в полный рост».*



Рудашевский Е.В. Солонго. Тайна пропавшей экспедиции / Е. В. Рудашевский; худож. М. Чечулина. - 2-е изд., стереотип. – М. : КомпасГид, 2018. - 368 с.

Новая книга Евгения Рудашевского **«Солонго»** начинается как задачка из квест-комнаты, а затем успевает стать романом-погоней, детективом, историей о первопроходцах и предателях, притчей о любопытстве как великой движущей силе. Как герои не представляют, что заберутся настолько далеко, так и читатели – что сюжет заведёт их в такие дали.

Десять человек отправятся в долгий путь, каждый со своей целью: Сергей Николаевич – за увлекательной статьёй, Марина Викторовна – за пропавшим отцом, их 14-летний сын Артём – за первым настоящим приключением, которое дедушка точно одобрил бы. Но зачем идут с ними, чего хотят профессор Тюрин и братья Нагибины, их суровый отец Фёдор Кузьмич, а тем более молчаливый великан Джамбул с дочерью Солонго? Душа человека порою таит не меньше загадок, чем далёкие горы, – это Артём понимает сразу. Остальное ему предстоит осмысливать ещё долго.

Виктор Каюмович Корчагин пропадал и раньше: уйдёт в очередную экспедицию к местам, куда последний раз кто-либо забирался столетие назад, – родные ждут его неделями-месяцами. Теперь исчез на год с лишним; чересчур даже по меркам старика Корчагина. Ещё и домик его полон странных подсказок: по такому-то следу можно меня найти, да не только меня, но и кое-что очень ценное... «Золото!» – обрадуются одни. «Нечто поважнее золота», – подумают другие.

Повесть «Солонго» можно отнести к жанру приключенческого романа с элементами мистики. Мы видим красоты Алтая, непроходимую тайгу. Все окутано тайной исчезнувшего народа. Ещё один момент очень важный для повести, это изменение и взросление персонажа. Если в самом начале Артём, главный герой, был капризным ребенком, которому нужно было что-то кому-то все время доказывать, то к концу путешествия он очень многое понял, осознал, повзрослел.

Список статей.

1. Богатырёва Н. Острова в океане / Н. Богатырёва // Читаем вместе. - 2017. - № 10. - С. 39.
2. Борода Е. В. Разговор о бессмертии : о книге Наталии Волковой "Разноцветный снег" / Е. В. Борода // Библиотека в школе. - 2019. - № 3/4. - С. 29-30.
3. Громова О. Разучиться быть жестокими : о книге Евгения Рудашевского "Здравствуй, брат мой Бзоу!" / О. Громова // Библиотека в школе. - 2017. - № 5/6. - С. 38.
4. Далецкая М. Э. Вечные ценности : гуманистические вопросы в новых детских книгах. Выборочный обзор каталога "100 лучших новых книг для детей и подростков-2016" / М. Э. Далецкая // Библиотека в школе. - 2016. - № 11/12. - С. 54-58.
5. Малыгина М. В. Где нет плохих героев : художественное единство книги Нины Дашевской "Около музыки" / М. В. Малыгина // Библиотека в школе. - 2018. - № 7/8. - С. 56-58.
6. Назаркин Н. непохожий на тебя, непохожий на меня : Нина Дашевская "День числа ПИ" и "Сальери" / Н. Назаркин // Библиотека в школе. - 2018. - № 1/2. - С. 30-31.

7. Пастернак Е. Б. Тамара Михеева : "Мой внутренний возраст - примерно 15 лет" / Е. Б. Пастернак // Библиотека в школе. - 2018. - № 9/10. - С. 31-32.
8. Северина Е. Семейные тайны и зов приключений / Е. Северина // Читаем вместе. - 2019. - № 1-2. - С. 58.